

IMPRESOS: TARIFA ESPECIAL FRANQUEO POSTAL
DISPOSICION DIRECTORIO DE IPOSTEL N° 6 (18-04-90)
CERTIFICACION DEL IABN DEL 18-05-90

RIF. J-31012850-2





perfinmet
COMPAÑIA ANONIMA

Rif. J-ooo88803-5

PERFILES METALICOS

**FABRICA NACIONAL DE
PERFILES METALICOS LAMINADOS EN FRIO
PARA LA INDUSTRIA DE LA CONSTRUCCION,
ELECTRICA, DEL MUEBLE, ETC.**

TAMBIEN FABRICAMOS PERFILES ESPECIALES SOBRE ENCARGO

CARRIZAL, VIA SAN DIEGO, URBANIZ. INDUSTRIAL
LOS VECINOS, SECTOR.LA LLOVIZNA, GALPON N° 6
TELF./FAX: (02) 383.23.89 - 383.33.98
e-mail: perfinmet@cantv.net
www.perfinmet.com

**NUESTRA ASOCIACION
REALIZA MENSUALMENTE
SUBASTAS FILATELICAS**

Vea los listados y muchas fotos en nuestra página
www.asofilca.com

o en
www.estampillasvenezolanas.com

Participe ofertando a nuestra dirección electrónica
Y los amigos del exterior pueden efectuar sus pagos a través de Paypal

DIRECTORIO

GACETA FILATELICA
de la Asociación Filatélica de Caracas
Depósito Legal pp-86-0380
ISSN: 0798-5983

DIAGRAMADOR: Alberto Moratti

COLABORADORES:

Ignacio Martinello

Carlos Romero

Pedro Meri

La Dirección de esta revista no comparte necesariamente las opiniones expresadas en los artículos publicados.

CONTENIDO

Editorial	1
Asociación Filatélica, información	2
Lucha antipalúdica en Venezuela	3
El nuevo Catálogo Blanco	4
La mujer, el correo: comienzos difíciles	5
El café en Venezuela: controversia	7
Hastings: matasellos de promoción	9
Colecciones en la Clase Abierta	11
Correos inusuales	12
Serie Olímpica de Grecia, 1896	13
Telecomunicaciones en Venezuela	14
Solicitudes de canje	16
Novedades recibidas de España	16
Publicaciones Recibidas	16

EDITORIAL

Reflexiones

Nuestra Asociación ha hecho una campaña, limitada a sus posibilidades, de avisos clasificados de prensa, promocionando nuestra página web y las subastas filatélicas y hemos tenido una respuesta modesta pero continua. Hemos recibido muchas felicitaciones por los artículos y la presentación de la página, pero la mayoría de los que se han comunicado con nosotros han sido interesados en vender

algún pequeño lote de estampillas, heredadas del abuelo o de algún pariente. Lamentablemente los lotes eran, en su mayoría, de muy modesta calidad e importancia, pero ese no es punto de nuestra perplejidad: casi nadie se ha interesado en integrarse o reintegrarse a nuestra actividad, en el caso de que en algún momento hubieran sido filatelistas. Estamos muy conscientes de que la situación económica de nuestro país es bastante crítica, que los precios suben cada día y por ende es menor la cantidad de dinero que la gente puede dedicar a cosas no estrictamente necesarias. Los precios de los materiales filatélicos están por las nubes porque, obviamente, no están incluidos en las listas de asignación de dólares preferenciales y lo propio sucede con las estampillas.

A pesar de que en nuestro país el mercado filatélico está deprimido y los precios son generalmente menores que en el exterior, vemos pasar por nuestras subastas material interesante que se queda frío.

Algunos clientes del exterior son los que se benefician por esta situación y deben asombrarse de lo económico que se compra en Venezuela.

Ojalá un mayor número de personas pudieran tener conocimiento de esta situación favorable de nuestras ofertas de venta, porque no dejamos de extrañarnos de los precios estrambóticos en que se venden ciertas estampillas corrientes en algunas subastas, por Internet, tanto locales como internacionales. Esto sin hablar de las piezas falsas que proliferan, principalmente clásicos y locales y por lo cual siempre hacemos la advertencia de que los interesados en comprarlas nos consulten primero, sin ningún costo, para ser asesorados.

A pesar de este comentario, ligeramente negativo, el entusiasmo sigue siendo el mismo y, guiados por él, continuaremos luchando por nuestra filatelia y por su desarrollo en Venezuela.

El Editor



Asociación Filatélica de Caracas, A.C.

MIEMBRO DE LA FEDERACION INTERNACIONAL DE FILATELIA (F.I.P.)
MIEMBRO DE LA FEDERACION INTERAMERICANA DE FILATELIA (F.I.A.F.)

JUNTA DIRECTIVA 2008-2010

Presidente : Luis López López
Vicepresidente: Ignacio Martinello S.
Secretario: Carlos E. Romero M.
Tesorero: Alberto Moratti
Vocal: Michel Leider
Suplentes: Pedro A. Meri G.
Alvaro Carvajal

Comisiones de trabajo:
Experticias: Pedro Meri
Informática: William Castillo, Giorgio Vianello
Novedades: Ignacio Martinello
Relaciones Internacionales: Luis López L.
Revista: Alberto Moratti
Subasta: Michel Leider

Tribunal Disciplinario:
Salomón Serruya
Jorge Yacoub
Alejandro Rodríguez

Comisario: Evelyn Esteves Villegas

Secretaria Administrativa:
Denis Llovera García

OBJETIVOS DE LA ASOCIACION

La Asociación Filatélica de Caracas es una asociación sin fines de lucro, dedicada a la promoción, fomento y divulgación de la Filatelia en general y especialmente al estudio e Investigación de la filatelia venezolana.

BENEFICIOS QUE OFRECE

Local para reuniones
Servicio de abono de nuevas emisiones
Venta de estampillas por cuenta de socios
Biblioteca especializada
Publicación periódica
Certificados de autenticidad

Asesoramiento filatélico

Avalúos

Subastas filatélicas nacionales, mensuales

Subastas internacionales periódicas

Exposiciones filatélicas en Venezuela

Conexión con Exposiciones Internacionales y Mundiales.

Información filatélica y listados de Subastas en nuestra página Web

www.asofilca.com

ó comuníquese con nuestra dirección

contact@asofilca.com

HAGASE MIEMBRO

Colaboraciones sugeridas

Gastos de Inscripción	Bs.F.	4,80
Miembros juveniles(-21 a.)	Bs.F.	80,00
Miembros activos	Bs.F.	240,00
Corresponsales Interior	Bs.F.	140,00
Corresponsales Exterior	\$	30.00

DIRECCION

Av. Libertador, Ed. La Línea, Of. 22 "B", entre Las Palmas y Las Acacias, Sabana Grande, Caracas 1050, Tel.0212-216.20.25 - Fax: 0212-257.79.89 o 383.33.98, Apartado Postal 61197, 1060 A.
E-mail: contact@asofilca.com

AVISO IMPORTANTE

Les recordamos nuestro número telefónico que ha sido cambiado por razones técnicas y es ahora el siguiente:

0212-216.20.25

Lucha antipalúdica en Venezuela

La lucha antipalúdica en Venezuela tiene nombre y apellido: Dr. Arnoldo Gabaldón.

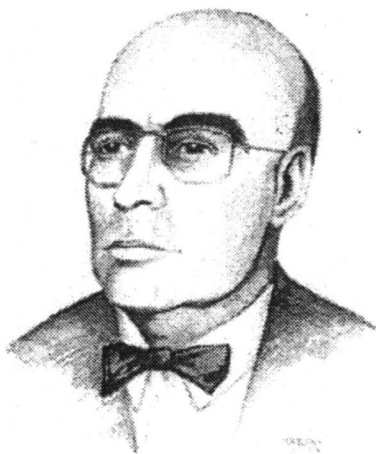
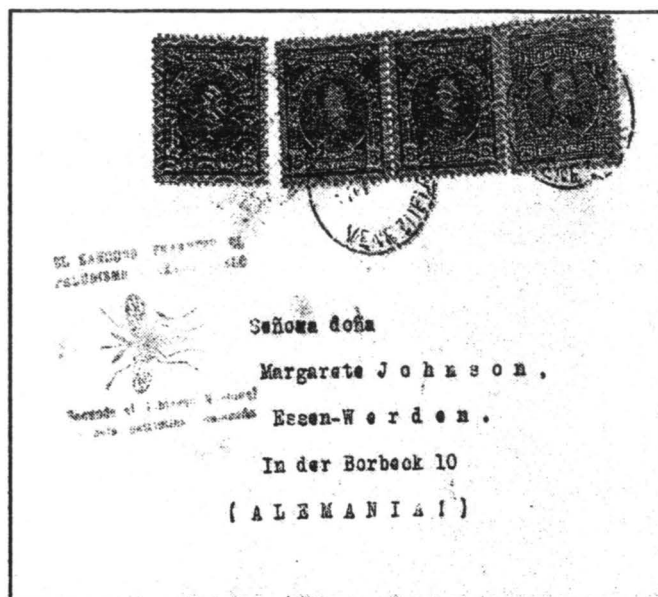


Ilustración realizada por Francisco Maduro.

La información que proporcionamos procede, en general, de Venezuelatuya.com

Nace en Trujillo (Edo. Trujillo) el 1.3.1909.
Muere en Caracas el 1.9.1990.

Médico parasitólogo y entomólogo que desarrolló una intensa lucha para la erradicación de la malaria en Venezuela. Hijo de Joaquín Gabaldón y Virginia Carrillo Márquez. Se graduó de bachiller en filosofía en 1928. Para 1930 obtiene el doctorado en Ciencias Médicas en la Universidad Central de Venezuela. Al año siguiente recibe el certificado de especialista en el Instituto de Enfermedades Tropicales de Hamburgo (Alemania), viajando posteriormente a los Estados Unidos en calidad de becario de la Fundación Rockefeller; en la Universidad de John Hopkins de Baltimore se doctoró en ciencias de higiene con mención especial en protozoología (1935). Al año siguiente se encargó de la Dirección Especial de Malariología en el recién creado Ministerio de Sanidad y Asistencia Social, después División de Malariología de la cual fue jefe hasta 1950, y asesor de la Dirección General de Malariología y Saneamiento Ambiental hasta 1973, fecha en que se jubiló. A partir de este momento fue nombrado asesor emérito del



Matasello del Mosquito transmisor de la Malaria (aplicado por primera vez en 1932)

Ministerio de Sanidad y Asistencia Social, y director del Laboratorio para Estudios sobre Malaria, cargo Ad Honorem que ocupó hasta su muerte.

Entre 1959 y 1964 se desempeñó como Ministro de Sanidad y Asistencia Social, gestión que se caracterizó por la realización de intensas actividades sanitarias y de saneamiento ambiental. Durante este período Venezuela se convirtió en el primer país que organizó una campaña a escala nacional contra la malaria, mediante la utilización de DDT, lo cual le permitió ser también el primero en alcanzar la erradicación de esa enfermedad en el área de mayor extensión de la zona tropical. En relación con la extensa labor de investigación desarrollada por Gabaldón, tenemos que fue autor de más de 200 trabajos publicados en revistas médicas y otros órganos divulgativos, escritos e castellano, inglés, francés y alemán. Asimismo, realizó estudios acerca de la malaria en aves, obra que le valió ser incorporado como individuo de número de la Academia de Ciencias Físicas, Matemáticas y Naturales. Fue también numerario de la Academia Nacional de Medicina (1970). Trabajó como profesor de la Cátedra Simón Bolívar de Estudios Latinoamericanos en la Universidad de Cambridge, Inglaterra (1968-1969).

Desde 1936 concurrió a más de 130 asambleas científicas internacionales, en muchas de las cuales dictó conferencias, tomando además participación activa como experto de la Organización Mundial de la Salud, y desde 1947, en trabajos para la lucha antimalárica en países de los 5 continentes. Fue fundador y presidente de la Fundación Bicentenario Simón Bolívar (1977). El 15 de febrero de 1989 se dispuso por un decreto ejecutivo, que con el fin de celebrarse el octogésimo aniversario del nacimiento de Gabaldón, se editara su obra escrita; se emitiera una estampilla postal con su efigie, y se pusiera su nombre al complejo de edificios que conformarían la Dirección de Malariología y Saneamiento Ambiental de Maracay.

Con el pasar de los años, la malaria, al igual que otras enfermedades que habían sido erradicadas de nuestro país y de muchos otros, han regresado, algunas de ellas con mayor vigor y están causando problemas de salud pública, obligando a los gobierno a exigir la vacunación respectiva.

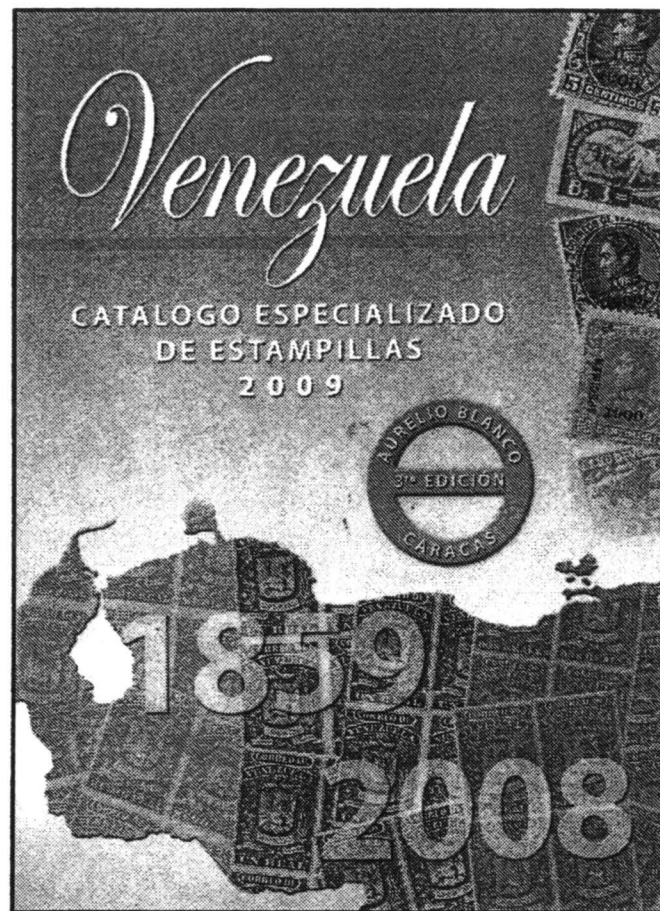
Notamos que, a pesar del Decreto del 15 de febrero de 1989 que ordenaba, entre otras cosas, la impresión de una estampilla con la efigie del Dr. Gabaldón, esta no se llevó a cabo.

EL NUEVO CATALOGO BLANCO

Una buena noticia para los coleccionistas venezolanos: ya está a la venta la última edición del Catálogo Especializado de Estampillas de Venezuela, 2009, de Aurelio Blanco.

Después de muchísimos años de espera por fin ha reaparecido el catálogo venezolano que, además de ser la base lógica para las transacciones en Venezuela, obviamente es tenido en cuenta por los Catálogos internacionales a la hora de poner los precios a nuestras estampillas.

Solo hoy a llegado a nuestras manos y no hemos podido examinarlo a fondo en cuanto a las cotizaciones, que lamentablemente son expresadas en bolívares, de acuerdo a la vigente legislación, pero que, con los niveles de inflación de nuestro país, tendrán que ser



actualizadas anualmente.

La presentación es impecable. La imagen de las estampillas impresas muy finamente a color y la calidad del papel justifican el precio, no demasiado económico.

Quizás, como única objeción, podemos indicar el tamaño reducido de las letras, que, para la mayoría de los coleccionistas de cierta edad, resulta un poco difícil de leer, pero que de ser mayores, hubieran encarecido mayormente la impresión.

De todos modos felicitamos al amigo Aurelio Blanco por haberse atrevido a publicar el catálogo en un mercado filatélico tan reducido como el nuestro y le deseamos que tenga el éxito que se merece.

Nuestra asociación hará lo posible para promocionar el mismo, a través de su página web, para que tenga la mayor difusión posible, tanto en nuestro país como en el exterior.

Los que deseen adquirirlo pueden hacerlo a través de nuestra Asociación, solicitándolo por Internet o por teléfono a nuestras oficinas.

La mujer y el correo: comienzos difíciles

El siguiente artículo fue publicado en la Revista "tdc" (Textes et documents pour la classe) N° 689, de Febrero de 1995.

Traducción de Alberto Moratti

La entrada de las mujeres en el servicio postal no ha sido una sinecura. El Reglamento era particularmente draconiano y discriminatorio. Sin contar con la resistencia de orden sociocultural que, allí como en otros ámbitos, se oponían a la feminización del mundo del trabajo

Dóciles al gusto

El Diario del Correo publica en 1874 los veintisiete mandamientos que debe obedecer toda recaudadora de correo. Aunque el texto sea satírico, su contenido refleja bien una realidad. Una constante aflicción.

Esclava siempre serás
Días festivos y domingos también
No tendrás corazón y espíritu
Que para escribir y timbrar limpiamente
Jamás demandarás justicia
Tu la esperarás dócilmente
Renunciarás a las mejoras
Cuando tengas mil cuatrocientos francos
Poco comerás con tu familia
Con este trato insuficiente.
En un pueblo tu esconderás
Al mundo tus artes, tus talentos.
Bajo el reglamento sacrificarás
Tu voluntad y todos tus sentimientos.
Descanso jamás tendrás
De noche e igualmente de día.
Nunca cometerás ninguna falta
Sin un proceso u obligación.
Si un día, te vas sin permiso
A ver una fiesta o tus padres
Por ese crimen tu recibirás
Investigación, avisos [...]
A las alegrías del mundo renunciarás
Treinta años completamente.
Un esposo no podrás

Escoger sin el consentimiento
De la Administración que dirá:
"¡No! ... Ese hombre tiende al Gobierno"

Un matrimonio supervisado

El Decreto ministerial del 31 de Octubre de 1890 publica "las condiciones impuestas al matrimonio": Toda recaudadora de correo debe aceptarla y someterse a ellas.



Las recaudadoras y damas empleadas deben, antes de contraer matrimonio, informar a la Administración por la vía jerárquica suministrando toda la información necesaria sobre la situación de la persona con la cual tienen la intención de casarse y esperar la autorización del Subsecretario de Estado, antes de fijar la fecha del matrimonio.

Debe anexarse a la solicitud de autorización de matrimonio un certificado de buena conducta y costumbres y de nacionalidad francesa del futuro, así como un extracto del dossier judicial.

Esta autorización no puede nunca ser otorgada en el caso en que el matrimonio se realizaría con una persona que realiza funciones de policía y de alcalde o adjunto.

El marido de una receptora de correo debe, a menos de circunstancias excepcionales, ser agregado en calidad de ayudante de la oficina de la cual la mujer es titular.

Horarios demasiado pesados

En las oficinas pequeñas los empleos de receptor eran atribuidos a las suboficiales jubilados. Sin embargo son reservados, con prioridad, a las viudas de los empleados de PTT en el caso de que el marido haya fallecido sin dejar derecho a la pensión. En fin, serían accesible a las damas-empleadas.

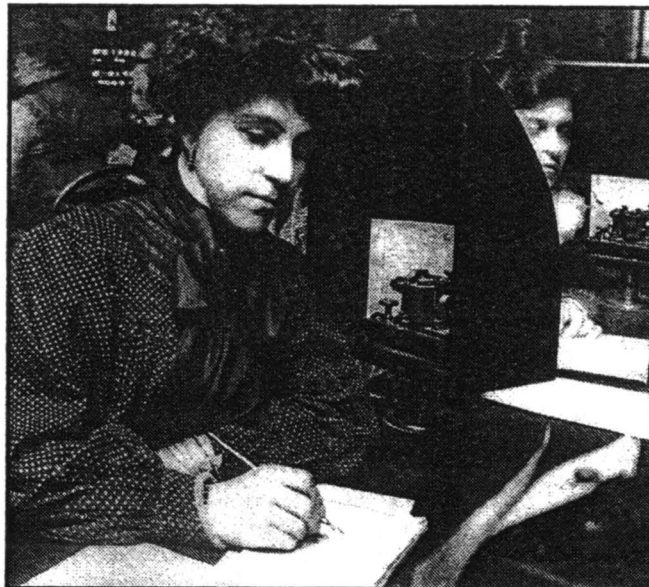
Entonces varios pueblitos tendrán su receptora. Por cierto, el trabajo no es tan intenso como en los grandes centros, pero hay que hacer largas horas de presencia.

"En las oficinas de Correo de los departamentos, a pesar de que ella sola esté obligada a asegurar todos los servicios, la empleada postal está más tranquila.

Nada de fastidiosos quejándose que las plumas son malas, nada de tener paciencia con los excitados, sino un trabajo relativamente calmo.

El ronroneo del fiel gatito la acompaña y no se sentirá molesta si una dama de la ciudad, de vez en cuando no irá a entablar un pequeño cotilleo y a comprar algunas estampillas.

Este artículo permite a ciertas "furiosas" que den libre curso a su justa cólera en *La Unión de las damas del Correo*: "Mis pobres herma-



Damas empleadas de Correo en 1903

El periódico "Femina" escribe entonces que las damas que trabajan en las oficinas de Correo deben tener, además de las otras cualidades, una buena resistencia física para aguantar más de 15 horas en sus puestos de trabajo.

nas! Ustedes que con un trabajo penoso y minucioso, ustedes que por 12 o 15 horas consecutivas cumplen las triples funciones de empleada postal, telegrafista y telefonista, ustedes seguramente quedarían boquiabiertas de la extraña idea que los profanos se hacen de su trabajo y de su pena"

En efecto, las oficinas de Correo abren a las 7 en verano y a las 8 en invierno. Cierran a las 9 de la noche, todos los días, incluidos los domingos.

"Estoy parada desde las 5,15 de la mañana hasta las 10,30 de la noche" escribe, en 1904, una receptora.

En el mismo artículo se reproduce una carta de protesta escrita por una abonada a *La France administrative* que podría resumirse "¡Basta de injusticia!" y que fue publicada por el Redactor de la revista antes mencionada. La carta termina con la pregunta "si las mujeres eran o no de la especie humana"

El café en Venezuela. Controversia histórica.

Por Alberto Moratti

Revisando el libro de Dr. Pedro J. Dib E. "Estudios y comentarios sobre filatelia venezolana y otros temas universales" vimos el artículo "El café conquistó América entrando por Venezuela". Recordando las valiosas series del Café y Cacao emitidas en nuestro país quisimos comprobar la afirmación de nuestro colega, ya lamentablemente fallecido, que no fue el Padre Mohedano, sino el sacerdote José Gumilla el que introdujo el café a Venezuela.



Presbíteros Mohedano

En su libro de 1971 afirma: Las primeras matas de café fueron sembradas en Venezuela por el sacerdote jesuita José Gumilla, entre 1721 y 1723, por lo que en estos años se están cumpliendo 250 años de este importantísimo acontecimiento, que significó el primer paso en la formación del que fuera durante más de un siglo nuestro principal producto de exportación.

Casi todos nuestro historiadores han estado coincidiendo en la afirmación de que el introductor del café en Venezuela fue el presbítero Juan Antonio García Mohedano, el Padre Mohedano, como lo llama la historia patria. El error radica en que fue el Padre Mohedano quien sembró las primeras matas de café en el Valle de Caracas, más propiamente en la entonces vecina población de Chacao,

en terrenos donde existió la hacienda "La Floresta", del señor Bartolomé Blandín.

Efectivamente, en 1784 los Presbíteros Mohedano y Pedro Palacios y Sojo, el Padre Sojo, y el señor Bartolomé Blandín, sembraron en "La Floresta", los primeros cafetos, y la primera taza de café en el Valle de Caracas es un episodio de belleza excepcional, narrado por Don Aristides Rojas en sus "Leyendas Históricas de Venezuela".

Pero esto ocurrió Juan Francisco Tomás unos sesenta años después que el Padre Gumilla, había sembrado ya las primeras matas de café en tierras cercanas al Orinoco, donde él ejerció durante muchos años su apostolado de misionero.

Lo que podría servir para una importante controversia histórica, la institución del café en Venezuela, ha sido planteada por el doctor Pedro José Dib Espejo, abogado y aficionado al cultivo de los temas históricos, con motivo de solicitar el Ministerio de Comunicaciones, del cual Dib Espejo es su Director General, la emisión de una estampilla de correos para conmemorar los 250 años de haber sido sembradas las primeras matas de café en territorio venezolano.

Con tal finalidad, el Ministerio de Comunicaciones se dirigió al Ministerio de Hacienda, a iniciativa del doctor Ramón J. Velásquez, solicitando la emisión en este año de 1971 de una estampilla de correos en conmemoración de este acontecimiento histórico.

Esta emisión no llegó a efectuarse sino hasta 1992.





Padre José Gumilla

El Padre José Gumilla Nació en Cárcer, Reino de Valencia (España), en 1686. En 1705 viaja a Santa Fe de Bogotá y, después de diez años de estudios, es destinado a las misiones de los Llanos y del Orinoco, donde trabaja por 35 años, con algunas interrupciones como Rector del Colegio de Cartagena, Superior Provincial de Nueva Granada y Procurador en Roma. En esta última misión, el Superior General de los jesuitas, en atención a su salud quebrantada y a sus méritos le propuso escogiese el Colegio que quisiera para descansar: escogió volverse a sus Misiones de los Llanos, y allí murió el 16 de julio de 1750.

Hombre polifacético, es «uno de los grandes civilizadores a quien Venezuela debe la exploración del Orinoco y la fundación en sus márgenes de los primeros pueblos». Su libro "El Orinoco Ilustrado", de 1741 nos da caudalosa información sobre los pueblos indígenas y su hábitat. Gumilla, el que dio a conocer y defendió nuestro gran río y sus pueblos, el que sembró la primera mata de café en nuestro territorio y el que se entregó con pasión y ternura a los primeros venezolanos, es un epónimo ejemplar y retante para los objetivos y las tareas del Centro Gumilla por la integridad polifacética con que realizó su misión cristiana.

Habla Dip Espejo

El doctor Pedro José Dib Espejo, es un acucioso de la historia. Sus conocimientos históricos lo llevaron hace años al cultivo de la Filatelia. Lo que quiere decir, pues, que Dib Espe-

jo es un autorizado vocero por ambos costados: por el lado de la historia y en lo que respecta a la materia filatélica. -

La fecha exacta de la siembra del primer café en nuestro país -dijo al contestar la primera pregunta- es muy difícil determinarla. Pero de lo que no tengo la menor duda es que la primera planta de este fruto tan importante en nuestra vida económica, la sembró en Venezuela el Padre Gumilla, sacerdote jesuita, en las cercanías del río Orinoco.

El periodista advierte al doctor Dib Espejo que muchos historiadores y economistas coinciden en afirmar que fue el Padre Mohedano quien trajo de Europa las primeras semillas de café y las sembró y cultivó en la hacienda "La Floresta". La narración de Arístides Rojas sobre la "primera taza de café en el Valle de Caracas" lo arguye el periodista.

-Ese episodio corresponde a la siembra del café de Caracas, o dicho más concretamente en Chacao, en el Valle los terrenos que forman hoy la urbanización "La Floresta", que fueron la hacienda de igual nombre, propiedad de Bartolomé Blandín. Pero este acontecimiento caraqueño no deja de tener toda la importancia que le ha dado nuestra historia. Por eso lo ideal sería emitir este año una serie de cinco estampillas y fijar 1971 como la conmemoración de los 250 años de la siembra del café en Venezuela. Estas estampillas corresponderían a resaltar la memoria de los cinco ilustres hombres que están íntimamente ligados al origen del cultivo del café en nuestro país: el Padre Gumilla, el Padre Sojo, el Obispo Mohedano, Don Bartolomé Blandín y Don Gervasio Rubio.

-¿En qué se basa su afirmación sobre el hecho de que fue el Padre Gumilla quien sembró los primeros cafetos en Venezuela?

-El propio Padre Gumilla lo dice en su obra "El Orinoco Ilustrado", publicado en 1741. Al respecto expresa el sacerdote jesuita: "El café, fruto tan apreciable, yo mismo hice la prueba, le sembré y creció de modo que se vio ser aquella tierra muy a propósito para dar copiosas cosechas de este fruto". Como se puede observar el libro de Gumilla fue publicado en España en 1741, es decir, 43 años antes del glorioso episodio de "La Floresta", con los padres Mohedano y Sojo y el señor Blandín como protagonistas.



Un valor de la serie del Café y Cacao

Además del libro del Dr. Pedro J. Dlp los datos proceden de varias páginas de Internet.

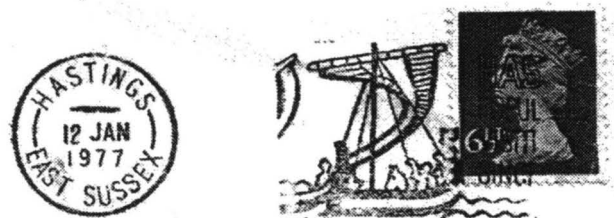
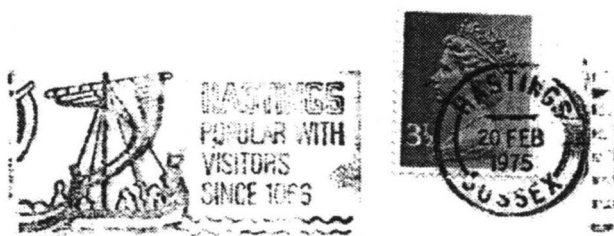
Esperemos haber aclarado la discrepancia sobre la llegada a nuestro país de este producto que fue la base de nuestra economía en otros tiempos y que hoy en día, por motivos inexplicables, a veces, hasta desaparece de los supermercados.

HASTINGS : MATASELLOS PARA SU PROMOCION TURISTICA

Hastings es una población del sur de Inglaterra en el condado de East Sussex. Cuenta con una población en torno a 84.000 habitantes según el censo del año 2000. Históricamente es famosa por la Batalla de Hastings en 1066 en la que Guillermo I de Inglaterra invadió con éxito las islas británicas desde Normandía arrebatando el poder a los sajones. Actualmente la ciudad de Hastings es una ciudad costera de carácter turístico muy al estilo de otros enclaves cercanos como Brighton.

Su cercanía con las costas francesas hizo de este lugar un importante enclave para el contrabando durante el siglo XVIII. En el siglo XX adquirió cierta importancia como ciudad pesquera que declinó fuertemente en la segunda mitad de siglo aumentando progresivamente la importancia del turismo en la zona.

Veamos como el Correo británico, seguramente a instancia de las autoridades locales, ha promocionado en el período de 1960 al 80, las atracciones de su pequeña ciudad, a través de los matasellos ilustrados



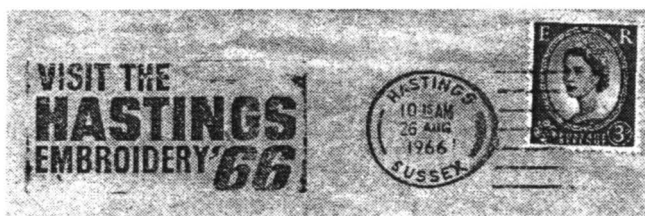
Ambos matasellos tienen el mismo texto e ilustración, pero difieren en la ubicación del fechador. "Hastings, popular con los visitantes desde 1066"



El mismo texto pero con diferente ilustración



"En Hastings estamos listos para su invasión"



"Visite los bordados de Hastings '66"

Los Bordados de Hastings fueron encargados por el Capitán Ralph Ward y realizados por la Real Escuela de la aguja en 1965 para celebrar el 900 aniversario de la Batalla de Hastings en el año siguiente.

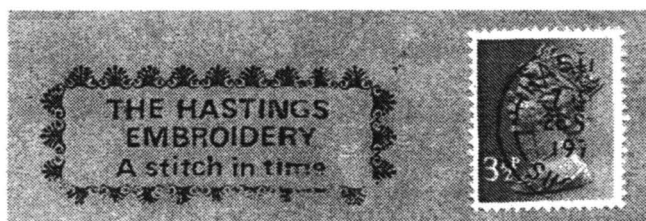
Consta de 27 paneles, cada uno de 9 x 3 pies, y muestra 81 grandes acontecimientos en la historia británica. Les tomó 10 meses a 22 bordadoras para terminarlos.

El bordado Hastings es trabajado a mano, lleva apliques, con la adición de hilos, el tweed de Escocia, los tejidos del Victoria and Albert Museum, y de plumas desde el zoo de Londres.

El bordado fue expuesto públicamente en Hastings, en primer lugar en el Ayuntamiento y, a continuación, en el Pabellón de White Rock (un gran teatro).



"Visite los Bordados de Hastings"

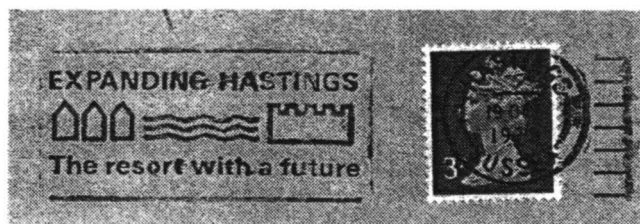


"Los bordados de Hastings: una puntada a tiempo"

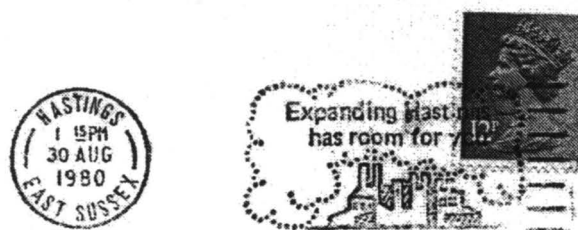
Actualmente están almacenado y no pueden ser vistos para proteger su estructura, a pesar de las grandes protestas del público.

Ya ese punto no podía ser la atracción para

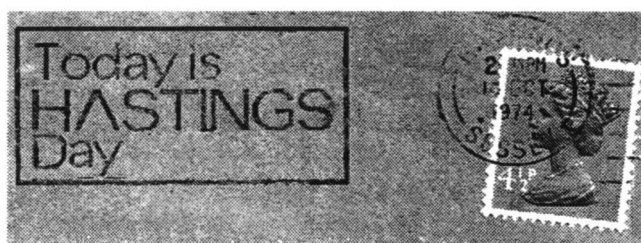
Hastings, así que buscaron el desarrollo urbano.



"Expandiendo Hasting. El resort con futuro"



"Hastings en expansión tiene lugar para usted"



"Hoy es el Día de Hastings"

Hoy en día con la merma en el uso del correo, reemplazado por Internet, probablemente otros tipos de propaganda serían más efectivos, pero no deja de llamar la atención como en otros países se ha utilizado con profusión el matasello ilustrado para promocionar lugares turísticos, acontecimientos, campañas de concientización ciudadana, campañas sanitarias y muchas otras cosas como atestiguan la infinidad de matasellos que existen.

Los comparativamente pocos matasellos que tenemos en nuestro país (no nos referimos a los de primer día) deberían ser más valorados, por su escasez y mayormente por su poca utilización real.

Colecciones en la Clase Abierta

Reglamento especial para la evaluación de las colecciones en la Clase Abierta.

Artículo 1: Exposiciones de competición.

De acuerdo con el Artículo 1.4 del Reglamento General de la FIP para la evaluación de las Colecciones en competencia en las exposiciones FIP (GREV), se ha desarrollado este Reglamento para aplicarse a la Clase Abierta.

Artículo 2: Colecciones en competencia.

Una Colección de Clase Abierta desarrolla un tema de acuerdo a la escogencia del coleccionista, dándole total libertad para arreglarla, únicamente con los siguientes límites

2.1 El material filatélico ocupará al menos el 50% de la extensión de la colección.

2.2 El material no-filatélico no podrá ser más grueso que 5 mm. Para que quepa en los marcos de la exposición.

Artículo 3: Juzgamiento de las colecciones.

3.1 Las colecciones de Clase Abierta serán juzgadas por Jueces selectos, escogidos por el presidente del Jurado de la Exposición.

3.2 Se seguirán los siguientes criterios para alcanzar una evaluación más objetiva.

<i>Título, Idea y Creatividad</i>	20	
<i>Tratamiento</i>	40	
Plan y Desarrollo		20
Investigación y Conocimiento del Tema		20
<i>Material</i>	25	
Condición y Rareza		15
Uso inteligente y Variedad del material		10
No-Filatélico		
<i>Presentación</i>	15	
Atracción Filatélica		5
Atracción No-Filatélica		5
Presentación		5
<i>Total</i>	100	

Artículo 4: Premios

El resultado de la evaluación será el número de puntos alcanzados y serán calificados como específicos de la Clase Abierta.

CORREOS INUSUALES

Datos recopilados por Por Alberto Moratti

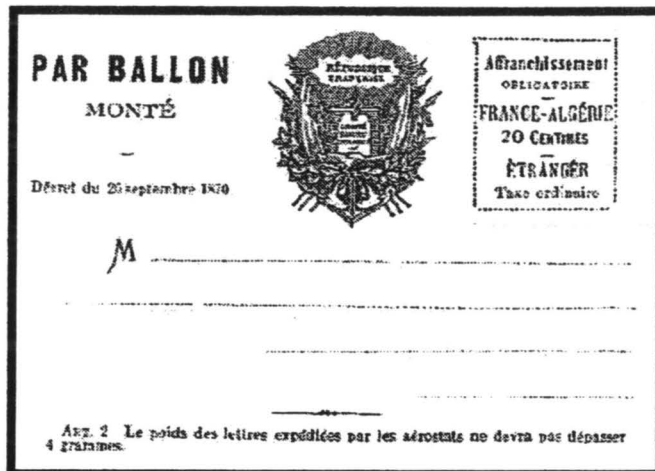
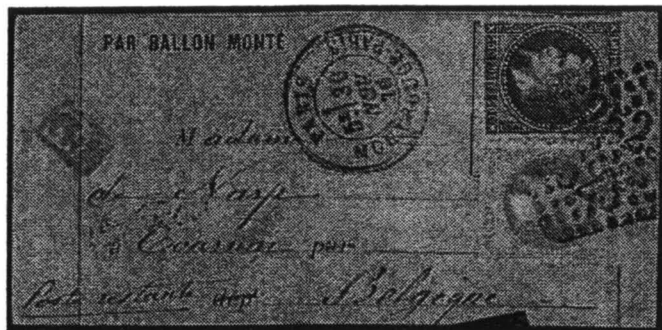
En la guerra entre Francia y Prusia, en 1870, París fue sitiado y todas las comunicaciones entre la capital y las provincias, cortadas.

Por ese motivo se las ingeniaron para poner en funcionamiento medios de transporte extraordinarios para enviar y recibir las novedades.

Bien conocidos son los llamados "Ballon montés".

El servicio comenzó con un globo de ensayo, Le Neptune, pilotado por Duruof, que dejó París, el 23 de septiembre, con unos despachos y aterrizó cerca de Evreux. El éxito de esta iniciativa llevó inmediatamente a la organización de un servicio de transporte de correspondencia hacia la provincia.

A los 39 días de iniciado el sitio de París, salió el primer globo de correo. En total fueron despachados 67 globos, la mayoría tripulados por soldados y marinos, pero también entre éstos, se cuentan 17 globos tripulados por voluntarios civiles. No todos llegaron a destino en buenas condiciones. Hubo accidentes y algunos también fueron derribados y capturados por los prusianos, a pesar de que los globos salían a una altura de 1.100 mts. para tratar de evadir los disparos enemigos. Los sobres transportados por estos globos debían ser lo más livianos posibles, y los límites máximos de peso eran muy restringidos (4 grs.). Para su franqueo se utilizaban los sellos vigentes y disponibles de las emisiones Cérés y Napoleón III. Los sobres eran marcados con unos matasellos especiales que identificaban estas cartas transportadas en globos. En promedio, cada globo llevaba unos 200 kilos de correspondencia.



Además de estos formularios impresos se transportaron muchas cartas, en sobres comunes, algunas identificadas con el lema "Par ballon monté", y otras no.

En total fueron 66 los globos que hicieron el servicio durante el sitio de París y transportaron 164 pasajeros, 381 palomas mensajeras, 5 perros y más de 2 millones de cartas.

Otro servicio postal extraordinario fue el de las palomas mensajeras. La relativa seguridad de estos vuelos permitió bajar la tarifa de 50 céntimos a 20 para los despachos ordinarios.



Los prusianos trataron por todos los medios de interrumpir este servicio. Toda ave que se acercaba a París era blanco de sus escopetas y también fueron soltados con

frecuencia, halcones. Lamentablemente, en algunas oportunidades, no eran balas prusianas las que mataban a las palomas, sino las de campesinos, ignorantes de que estaban ayudando al enemigo.

Para asegurarse de la llegada de los mensajes, estos se enviaban varias veces, numerados en cada hoja, para permitir el seguimiento de los documentos.

También hubo ensayos de transporte de correo por medio de perros, pero no tuvieron ningún resultado.

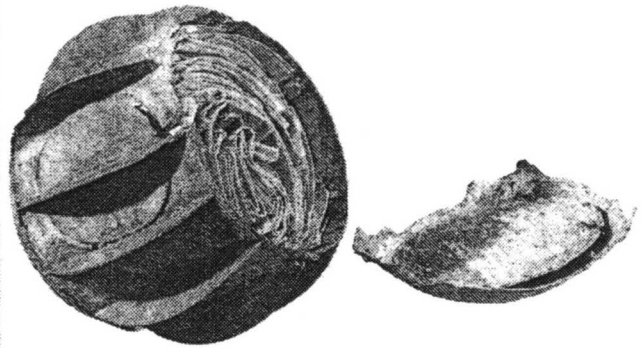
Por último vamos a mencionar el más curioso y original sistema de transporte, pero totalmente ineficaz: la Bola, llamada de Moulins.

Se trataba de un recipiente esférico de cinc, de 20 cm. de diámetro, en cuyo interior se ponían las cartas. Se echaban al Sena, cerca de Melun, esperando que la corriente las arrastrara hasta París.

Las bolas eran lastradas para que se mantuvieran ligeramente sumergidas y debían ser interceptadas a su llegada a París.

Las cartas se centralizaban en Moulins y llevaban únicamente la identificación "A Paris par Moulins (Allier)"

El servicio comenzó el 4 de enero, pero ninguna bola llegó jamás a París.

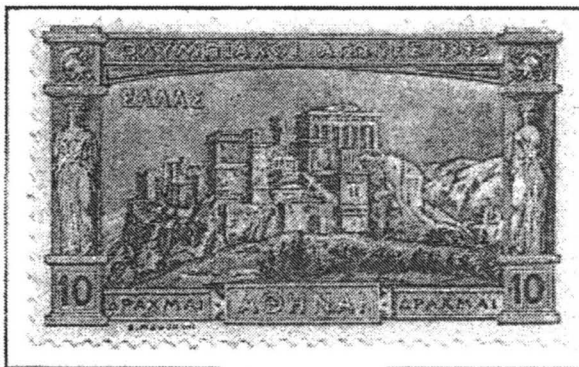


La mencionada Bola o "Boule de Moulins"

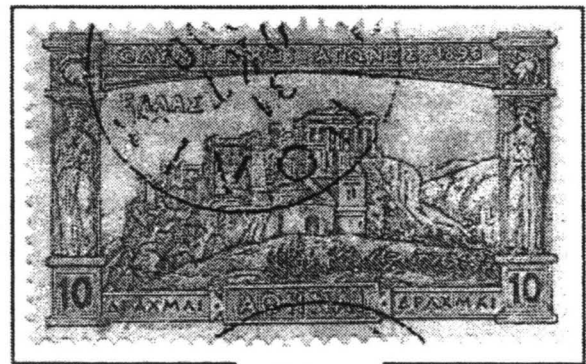
Serie Olímpica de Grecia de 1896

Como reconocer las falsificaciones

Traducción de Ignacio Martinello



Legítima



Falsa

Existen Falsificaciones conocidas de los valores siguientes: 40 L., 60 L., 2 Dr., 5 Dr. Y 10 Dr.

Estas Falsificaciones proceden predominantemente de Sperati y Fournier.

Características esenciales:

40 L.: La línea inferior de la columna derecha está cortada. La estría angular que forma el pedestal del Anfora está plumeada (en el original no está plumeada).

60 L.: La inscripción y las figuras laterales están estropeadas. Los cascos del segundo caballo (contado desde adelante hacia atrás) están mal logrados.

2 Dr.: Los adornos sobre la banda de letras superiores son como puntos redondos (en el original son puntos cuadrados). La muñeca de Hermes a la izquierda es igualmente mal ejecutada.

5 Dr.: El fondo de mosaico consiste de puntos confusos (en el original diminutas pequeñas letras). La palabra "Dracmas" está borrosa,

10 Dr.: La marca del grabador E. MOUCHON está mal lograda, o sea estropeada.

La indicación del valor de "1" en 10 Dracmas está achafanado en su extremo inferior.

El sello de 10 Dr. es relativamente fácil de reconocer como Falsificación, ya que el diseño deja en el observador la impresión de un trabajo de imprenta hecho de prisa y sucio.

La característica más fácil para el reconocimiento de las falsificaciones es la diferencia de denta-
do: Los originales tienen, en el lado angosto del sello, 16 dientes y las falsificaciones tienen 17.

Las telecomunicaciones en Venezuela: los primeros pasos

Extracto del artículo publicado en Venezuela Analítica el 19 de septiembre de 2005.

Por: Fernando Spiritto

La integración de la Nación venezolana se inició mediante políticas públicas de fomento a las comunicaciones internas. El desarrollo del correo, por ejemplo, mereció atención temprana por parte de la elite que fundó la República. El servicio como tal fue establecido durante la Colonia: en 1751 se inauguró el intercambio entre Maracaibo y Santa Fe de Bogotá. A partir de 1830, fue considerado como un medio de estabilidad política y como herramienta de creación del mercado interno hasta entonces inexistente. En 1832 José Antonio Páez fundó la primera administración postal y estableció oficinas de correos en los puertos y ciudades principales. El gobierno emitió igualmente las primeras regulaciones para el transporte de correo por mar. En 1834 se promulgó la ley rectora de la actividad mediante la cual se regulaban las tarifas de acuerdo a las distancias y se otorgaban condiciones referenciales a las comunicaciones públicas y de contenido científico. En 1850 Maracaibo y Ciudad Bolívar iniciaron intercambio de correos por medio de vapores. El 28 de julio de 1859 se ordenó, por decreto ejecutivo, la emisión de las primeras estampillas postales⁶. Ello fue posible gracias a la acción resuelta del administrador de correos José Ignacio Paz Castillo. La medida se tomó para combatir la corrupción y asegurar los ingresos del fisco, puesto que las tarifas se cobraban en efectivo.

En 1852 el Ministro de Hacienda consideraba al correo como "un agente de seguridad pública...necesario para dar vigor e impulso a todos los ramos de la administración, trabar relaciones de los extremos con el centro de la República y facilitar las ramificaciones de las empresas particulares".

Durante la Guerra Federal (1859-1863), el servicio de correo, al igual que el telégrafo, prácticamente desapareció como resultado de la violencia y la anarquía. Fue Antonio Guzmán Blanco quién lo impulsa en el marco de la acción modernizadora de sus gobiernos (1870-1877, 1879-1884, 1886-1888). Guzmán nombra nuevos administradores y reorganiza

el servicio. Entre 1874 y 1898 el número de oficinas aumentó de 70 a 200. Durante ese período la actividad postal mejoró debido a la masificación de la instrucción pública y la incorporación del país a la Unión Postal Internacional, que aumentó el intercambio postal con las otras naciones del mundo-

El correo tuvo un desarrollo insatisfactorio durante el siglo XIX venezolano. No pudo ser de otra manera en una país analfabeto, en guerra permanente, enfermo y con poca actividad económica. La cobertura era limitada a las ciudades más pobladas de la zona norte como Caracas, Valencia o Puerto Cabello, mientras que las del interior prácticamente no contaban con rutas de reparto. Vale recordar que la evolución del correo está ligada al crecimiento económico. Ello explica su pobre desempeño en la Venezuela pre-petrolera. Aunque el Estado asumió desde el principio al correo como actividad exclusiva y lo financió con el presupuesto público (como es común en todas partes) algunas iniciativas para su desarrollo, tomadas por los gobiernos, resultan interesantes.

Así, por ejemplo, a finales del siglo XIX el correo era una actividad subcontratada con los particulares para alimentar la mayoría de las rutas existentes. Un paso atrás en este sentido fue la Ley Postal de 1881 que creó la Junta Administradora de los Servicios de Correo y Telégrafos, adscrita al Ministerio de Fomento, la cual asumió directamente la prestación del servicio.

Los resultados fueron negativos. Al poco tiempo desapareció la Junta, se restablecieron las direcciones de correo y telégrafo del ministerio y se subcontrató de nuevo la entrega con los particulares¹⁰. En 1893 el gobierno de turno suscribió un contrato con Camilo Michelena para transportar correspondencia a gran parte del territorio nacional, lo que implicaba una erogación equivalente al 1,32% de los ingresos fiscales de ese año. No obstante, ningún subsidio era suficiente para dinamizar el servicio dado el estado de atraso general que mostraba el país.

A mediados del Siglo XX, se observa una reanimación de la actividad postal, liderizada básicamente por el correo aéreo. Según cifras aportadas por Aurelio Pérez Vila, durante el período 1941-1949, este aumentó 344% contra 70% del Correo ordinario. En ello influyó el empuje económico de la postguerra y el creciente flujo de inmigrantes que reforzó el intercambio del país con el exterior.

Las estampillas de correo aéreo fueron introducidas en 1930.

La historia reciente del correo en Venezuela no es tan sombría como la del siglo XIX. En enero de 1978 se creó el Instituto Postal Telegráfico (IPOSTEL) con el objeto de explotar los servicios postales y telegráficos. El crecimiento económico y la inserción en las corrientes globalizadoras han significado una mayor actividad postal en el país, debido especialmente a la facturación de servicios públicos y a la información bancaria. No obstante, el sistema continúa

subutilizado. Según el presidente de IPOSTEL, los venezolanos reciben en promedio ocho cartas al año contra sesenta y cuatro que reciben los chilenos.

En el país no existe cultura del correo. La ineficiencia de IPOSTEL, la inexistencia de economías de escala asociadas a volúmenes crecientes y la consiguiente desconfianza del público, pone la mayor responsabilidad en los operadores privados que manejan paquetes y cartas importantes a un costo mayor, limitando así la demanda. En 2002 existían más de ochenta empresas privadas activas en el ramo sin que la competencia beneficiara a los consumidores. Igualmente, en 2002, la Asamblea Nacional aprobó en primera discusión la Ley Orgánica de los Servicios Postales elaborada por IPOSTEL.

El proyecto introduce cambios importantes como la creación de un organismo regulador y la posibilidad de transformar a IPOSTEL en empresa privada.

También introduce la noción de Servicio Postal Universal.

El servicio postal no escapa a las profundas transformaciones que se derivan de la apertura de los mercados, los avances tecnológicos (equipos sofisticados que manejan las piezas más rápido, a menor costo y pueden determinar su ubicación en cualquier parte de la ruta)

y la presión de los usuarios que demandan servicios diferenciados y ajustados a sus necesidades. El correo debe adaptarse a las nuevas situaciones que plantea el crecimiento del comercio electrónico. A pesar de que la actividad continúa siendo estatal, los gobiernos comienzan progresivamente a permitir la participación privada en los organismos postales y en sus monopolios de cartas de poco peso. La Directiva Postal de la Unión y Europea de 1997 y 2002 exhorta a sus miembros a abrir sus mercados por completo.

A pesar del esfuerzo intelectual y la voluntad de la elite gobernante por impulsar el desarrollo material del país, la violencia política que lo azotó durante el siglo XIX frustró tal objetivo. La Oligarquía Conservadora (1830-1848) sucumbió ante la autocracia monaguista y la Guerra Federal (1859-1863). La mala administración y la destrucción material devastaron la economía y arruinaron las finanzas públicas. Es por ello que el primer intento consistente de construcción de infraestructura en Venezuela tuvo que esperar hasta el último tercio del siglo XIX.

Fue el presidente Antonio Guzmán Blanco (hombre fuerte del país entre 1870 y 1887) quien primero implementó una política sostenida de desarrollo de la infraestructura nacional. Su proyecto político necesitaba de instituciones eficientes y de los medios materiales que insertaran al país en las revolucionarias tendencias económicas y tecnológicas que sacudían al planeta.

Novedosas instituciones políticas como el matrimonio civil, la obligatoriedad de la educación primaria o el situado constitucional, se unieron a políticas de fomento económico como la renovación urbana de Caracas y el estímulo a la inversión extranjera, para darle a su obra de gobierno un carácter progresista. De hecho, al analizar el siglo XIX en su conjunto, observamos que es durante el último tercio que se produce el mayor nivel de actividad económica como resultado de las políticas modernizadoras de Guzmán Blanco.

Guzmán era un hombre culto, que había viajado por el mundo y con un agudo sentido para entender las nuevas realidades por las que atravesaba el capitalismo internacional.

En su visión, la inversión extranjera representaba una especie de shock externo destinado

a revivir un país extenuado por tantos años de conflicto político.

Los generosos incentivos a la construcción de ferrocarriles, por ejemplo, eran expresión del proyecto modernizador de Guzmán Blanco. En 1883 el gobierno garantizó a los capitales que se invirtieran en esa actividad un 7% de rendimiento anual, siguiendo el ejemplo de otros países del continente. Para 1900 el país contaba con 956 kilómetros de vías férreas, aunque sus efectos positivos nunca se sintieron en una economía tan atrasada como la venezolana: las tarifas de transporte de mercancía se mantuvieron en niveles equivalentes a las de los otros medios de transporte de la época; los volúmenes transportados, contrariamente a lo que se esperaba, disminuyeron dada la falta de integración de las redes; y las compañías produjeron escasos dividendos que debieron ser compensados por el Estado. El gobierno se convirtió así en deudor del Gran Ferrocarril de Venezuela, de capital alemán, viéndose obligado a acudir a los bancos extranjeros para honrar los compromisos asumidos con los inversionistas. En 1896, bajo el gobierno de Joaquín Crespo (1884-1886 y 1894-1898), la República se endeudó con la Compañía de Descuento de Berlín para pagar al Ferrocarril. El reclamo de la compañía alemana por el incumplimiento en los pagos de este empréstito (y de muchos otros, obtenidos, incluso, en la época de la Independencia) tuvo mucho que ver con la intervención que sufrió el país en 1902 y 1903 cuando Alemania e Inglaterra bloquearon sus costas para obligarlo a pagar las deudas pendientes.

SOLICITUDES DE CANJE

Estimados Sres. soy un coleccionista uruguayo de los temas FAUNA y ESPACIO y estoy interesado en contactar colegas venezolanos que me puedan proporcionar esos materiales emitidos en su país. Ofrezco intercambio serio. ¿Pueden pasarme algún link o contacto donde comunicarme? Muchas gracias y cordiales saludos desde Montevideo,
Pablo Petrides
thecrab@adinet.com.uy

NOVEDADES ENVIADAS A ASOFILCA POR EL CORREO ESPAÑOL



PUBLICACIONES RECIBIDAS

EL ECO Filatélico y Numismático (España), 6 y 7-8/09
FIAP NEWS (Singapore), Junio 2009
EL ECO Filatélico y Numismático (España), 4, 5 y 6/09
FLASH (FIP, Suiza), Julio 2009
SETEMPE (Correo Africa del Sur), 05-08/09
BOLETIM DO BRASIL FILATELICO (Clube Fil. do Brasil), 1-7/09
DAS ARCHIV (DGPT Geschäftsstelle, Alemania), Heft 2/09

LOS MÁS BUSCADOS

(Foto en la portada)

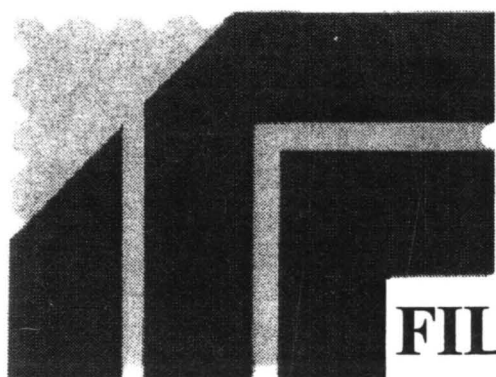
En este artículo comentaremos algo sobre el sello local de Venezuela, HAMBURG AMERICAN PACKET COMPANY, También conocido por el nombre HAPAG. Este sello, catalogado por Blanco como número 40 del año de 1875, dentado 12,5, normalmente es amarillo con verde azulado y en la variedad, el verde se transforma en azul. En la foto reproducimos un bloque de 4 piezas de esquina inferior derecha de la hoja, con el borde no dentado. De este sello, como de todos nuestros locales, existen varias falsificaciones y una reimpresión de los años 30 y fue usado en muy pocos sobres. Entre las rutas, mayormente las del Caribe y los que comenzaban en Venezuela son sumamente escasos y por ende costosos. A esto se añade que es un sello considerado alemán y clasificado en el catálogo Michell y al estar solicitado en ese mercado su precio se triplica. Fue emitido en una pequeña hojita de 24 sellos. El sello se usó hasta 1882 y se conoce un solo sobre en combinación con sellos venezolanos, salido desde puerto Cabello en 1877, pero se conocen también muy pocos sobres con este sello, sin estampillas venezolanas, siendo el más importante uno con 3 sellos para la ruta en Venezuela.

Rara pieza que poco hemos estudiado.

Si usted conoce este sello, tiene otros, o sabe más información, y conoce sus usos, escribanos o envíe su mail a la Asociación Filatélica de Caracas (ASOFILCA).

¿CUANTO VALE ESTE BLOQUE?

PEDRO Meri G.



**ESTAMPILLAS
MONEDAS
BILLETES**

FILATELIA 2000

Se surten mancolistas de todas las estampillas sueltas de los siglos
XIX y XX, sobres, errores, fiscales y locales.
Servicio de novedades y años completos.

Centro Comercial San Ignacio, Nivel Jardín, Sector Holliwod, Caracas
TEL: (0212) 263.87.93, E-MAIL pedromeri@cantv.net
Web: [http:// www.filatelia2000.com](http://www.filatelia2000.com)

El espacio...

ya no es algo abstracto

Ofitel hace realidad un nuevo concepto en espacios de contacto, que le permite realizar talleres, cursos, seminarios, charlas, conferencias y en general cualquier tipo de eventos con todos los elementos, comodidades y servicios necesarios, a la altura de sus expectativas.



espacio **Ofitel** le ofrece:

- Salones para eventos múltiples, con capacidad hasta 350 personas.
- Totalmente equipados con lo último en tecnología de interacción.
- Flexibilidad y capacidad de respuesta.



- Servicios complementarios (desde fotocopias hasta apoyo secretarial y de mensajería).

- Un exclusivo restaurant con la mejor gastronomía.
- Asesoría especializada.



- En el espacio con la vista panorámica más espectacular de Caracas.

Ofitel, el espacio inteligente para realizar un evento exitoso, le brinda eficiencia, tecnología y calidad de servicio los 365 días del año.

espacio **Ofitel**

Edif. Polar, Torre Oeste,
Piso 8, Plaza Venezuela
Telf.: 800 - 634.836
Telefax: 782.0075
www.espacio-ofitel.com
e-mail: espacioofitel@cantv.net